

HALLINGEN

Hallingen, sådan den här nedan beskrives, är hämtad från Philochoros, där den utförts i denna form alltifrån föreningens begynnelse. Varifrån föreningen erhållit beskrivningen å dansen är obekant. En springdans med samma namn dansas ännu i dag i vissa trakter av Norge och uppgives härstamma från Hallingdalen, men är olik den här beskrivna och dansas av en person. Att dansen utföres i Dahlgrens folkskådespel »Värmlänningarne» tyder på värmländskt ursprung. A. E. Holmberg omnämner i sin »Bohusläns historia och beskrivning» Hallingen såsom en i äldre tider därstädes förekommande solodans utan att dock beskriva den.

Utgångsställning: Två karlar bredvid varandra, vända mot fronten, A i vänster hand hållande B:s högra hand, ledig hand i sidan.

Tur 1.

a) Båda taga, A med höger och B med vänster fot, ett steg framåt, därvid den framsatta fotens tåspets vrides något inåt och vända sig samtidigt emot varandra, med kroppen något böjd mot fronten, vilande på det framsatta benet, som hålles något krökt, och det andra benet, jämväl något krökt, riktat bakåt, icke vidrörande marken, med foten vinkelrät mot den framsatta foten (se bilden). Samtidigt föras de händer, med vilka de hålla i varandra, bakåt med nästan raka armar. De dansande komma genom steget att något avlägsna sig från varandra. Vid början av taktens andra hälft göra de dansande, under bibehållande av



A. Hallingen, tur 1. B.

den intagna kroppsställningen, ett mjukt hopp på den framsatta foten (1), varefter de framföra den bakre foten och med denna på liknande sätt taga ett nytt steg framåt, därvid emellertid de bakåtförda händerna föras framåt och de dansande närma sig varandra nästan vända rygg mot rygg samt göra under taktens senare hälft ett hopp på den främre foten (2). Paret fortsätter på detta sätt med ytterligare fem steg fram mot fronten (3—7), varefter båda, halvt vända mot varandra, isätta: A vänster och B höger fot, därpå långsamt föra det andra benet utåt och armarna uppåt och släppa varandras händer samt, då den i musiken angivna kadens-noten anslås, stanna i denna ställning (*kadens-ställning*). *Vid kadensens slut nedföres det upplyftade benet till det andra, kroppen vrides åter fram mot fronten, och tummarna sättas i armhålorna på västen (8).*

b) A lyfter på en gång högra fotens klack och vänstra fotens tå och vrider båda fötterna ett fjärdedels varv åt höger, så att tåspetsarna komma intill varandra, samt höjer samtidigt armbågarna till jämnhöjd med axlarna. Härefter lyftes högra fotens tå och vänstra fotens klack, fötterna vridas på nytt ett fjärdedels varv åt höger, så att klackarna komma intill varandra, samtidigt sänkes armbågarna. A fortsätter på detta sätt att, alltjämt vänd mot fronten, med 2 fotvridningar för varje takt förflytta sig åt höger, varefter han vid reprisens slut stannar och vänder sig mot B (9—16). Denne har under tiden på liknande sätt förflyttat sig åt vänster, varigenom båda sålunda kommit att på en linje avlägsna sig från varandra.

Tur 2.

a) De dansande låta långsamt högra foten glida ett stort steg framåt i riktning motsols (B måste alltså på första taktdelen göra en vridning inåt) med sträckt vänsterben och händerna stödda mot knäna, samt böja samtidigt kroppen under svängning från vänster till höger djupt fram över högra knäet (1). Därefter föres vänstra foten, också med en glidning, långsamt framåt ett steg framför den högra — händerna fortfarande stödda mot knäna — och kroppen, som under steget vridits något åt höger, vrides åter långsamt framåt och lutas ned över vänstra knäet under svängning från höger till vänster (2). Båda fortsätta på detta sätt med ytterligare fem »segsteg» i en vid både motsols »sega» över till varandras platser (3—7), varefter de vända sig mot varandra och med isättande, A av höger och B av vänster fot, intaga kadens-ställning på sätt denna i första turen beskrivits (8).

b) De dansande närma sig varandra med små hopp, vilka utföras, två för varje takt, med raka knän och fötterna parallella, tätt slutna intill varandra. Händerna som de första fyra takterna hållas nedåt lyftas

härunder halvt knutna framför bröstet, nästan i jämnhöjd med axlarna, med pekfingrarna riktade rakt framåt (se bilden); och de dansande markera för varje hopp takten genom att omväxlande föra än den ena, än den andra handen något framför den andra (9—16).



A. Hallingen, tur 2. B.

Tur 3.

a) De dansande fatta varandras händer och göra »harsteg», d. v. s. sätta sig hastigt ned på vänstra fotens häl och föra samtidigt det högra benet framför och slå klacken i marken, göra därpå, utan att resa sig upp, hastigt fotombyte (1) och fortsätta på detta sätt med två steg för varje takt, allt under det att de omdansa med varandra ett halvt varv medsols (2—7). Båda resa sig härefter upp och intaga kadens-ställning vända mot varandra (8).

b) De dansande draga sig så småningom baklänges tillbaka ifrån varandra, under det de starkt

bakåtlutade, sparka framåt uppåt, först med högra, därpå med vänstra benet, två gånger för varje takt och för varje takt svänga runt två varv med armarna i riktningen framåt-uppåt-bakåt-nedåt (9—16).

Tur 4.

a) Båda sätta händerna i sidorna och taga med appell ett steg framåt med höger fot (1), varefter de med en hjulning byta plats (2) och därpå, vända mot varandra, kvarstannande på de nya platserna, göra fyra uppsparkningar och armsvängningar, liknande dem, som i tredje turen avdelning b) beskrivits (3—4). Så göra de ånyo appell med höger fot (5), hjula tillbaka till sin plats (6) och upprepa där uppsparkningarna och armsvängningarna (7—8). Vid hjulningarna sättes vänstra handen först i marken (vänsterhjulning) och hjulningarna göras alltid rygg om rygg.

b) Med lugna, betänksamma segsteg gå båda i en vid, spiralformig båge motsols, så att de, efter att kretsande omkring varandra hava rört sig ett halvt varv runt, komma att stanna framför och nära intill varandra i segställning, framåtlutade över vänstra benet, och bibehålla denna ställning. Vid musikens sista takt göres en kadens (9—16).

Tur 5.

a) De dansande göra ett högt luftsprång, fatta varandras händer och sjunka därpå ned på högra fotens häl med det vänstra benet sträckt utåt, så att inre fotknölen och knäet vidröra marken; resa sig där- efter upp med en kraftig rätning av högra benet, så att de komma att göra ett nytt luftsprång på stället (1); sjunka nu i sin ordning ned på vänstra hälen med högra benet utåtsträckt; byta därefter med ett luftsprång (2) ånyo om fot och fortsätta sålunda med ett hopp för varje takt, sammanlagt sju takter (3—8).

b) De dansande fatta varandras händer och omdansa medsols med början på höger fot med steg, liknande springstegen, men så att icke den isatta foten slänges i en båge bakåt-utåt. För varje steg på höger fot göres appell (9—16).

HALLINGEN

♩ = 100 = Tempo 1
♩ = 100 = Tempo 2

Melodin spelas rätt igenom

D.S. Sluttakt

Tur 1 (8 steg framåt) (Klacksteg)	Takt. Tempo 1—8 1 9—16 1
Tur 2 (Glidsteg) (Hoppsteg mot varandra)	1—8 2 9—16 1
Tur 3 (Harsteg) (Sparksteg)	1—8 1 9—16 1
Tur 4 (Hjulning) (Glidsteg)	1—8 1 9—16 2
Tur 5 (Sittsteg) (Omdansning)	1—8 1 9—16 1